

THE GLOSSY SISTERS

Marion Chretien, Lisa Caldognetto, Claudine Pauly : *Chant, Beatbox, Body percussion*
Jérémy Bruyère ou Damiens Larcher: Contrebasse



WE KISS THESE GIRLS!

"The Glossy Sisters, à peine croisées déjà inoubliables. Sexy et d'un talent fou. Voix tressées les unes aux autres, accents cuivrés, acidulés, hauts perchés, danse des octaves, charpente jazzy, percussions mutines inventées avec les moyens du corps, dentelle serrée des arrangements: le tout accompagné, sous le tempo bourré d'énergie de Michel Molines, du coeur battant de la contrebasse.

Mais un trio vocal ne se suffit pas à lui-même s'il n'a pas son identité. Les Glossy Sisters ont construit la leur sur la diversité et jouent à la marelle d'un genre à l'autre, de Piaf à Beyoncé, de Boris Vian à Katy Perry dont «I kissed a girl» est devenue leur chanson fétiche.

Doublement récompensées - Prix du jury à l'unanimité et prix du public - au Concours International Crest Jazz Vocal, les Glossy passent la vitesse supérieure cette année avec la sortie de leur premier disque "Babillage" et une belle tournée.

Les Glossy Sisters? C'est peu de dire qu'elles nous chantent!

We kiss these girls!"

Pierre Vavasseur



BABILLAGE - EP -Sortie Mars 2016

Swing, scat et féminité marquent le sceau du groupe, une bonne dose d'humour couronne le tout .

Michel Perrier - Jazz Rhone Alpes

Trois voix féminines qui swinguent, rappent et s'imposent avec humour - Frederic Bruckert - Le Progrès de Lyon

The Glossy Sisters ? Astringent ,tonique, roboratif et revitalisant. Une bonne médecine contre la morosité - Bernard Otternaud - Jazz Rhone Alpes

Avec beaucoup de talent les trois chanteuses allient charme et créativité - Le Dauphiné

Contact : Nemo - François Peyratout

Tél : +33 (0)620761010 - fr.peyratout@nemomusic.com

www.nemomusic.com

BIOGRAPHIE GLOSSY SISTERS



Le groupe, constitué depuis moins d'un an (mars 2014), prend forme en réalité un an et demi auparavant, lorsque Marion Chrétien et Lisa Caldognetto, amies de longue date ayant partagé la scène ensemble pendant plusieurs années, décident de laisser libre cours à leur envie commune: créer un trio jazz vocal féminin (qui déménage!). Mais un trio qui leur ressemble: ni totalement swing, ni trop rétro, assez moderne, et pas question de reprendre "texto" les arrangements de leurs prédécesseurs (Andrews Sisters, The Puppini Sisters..)!

Non, les Glossy Sisters ce sera un mélange de tout ce qui les anime: des morceaux modernes (Beyoncé, Katy Perry, Adele) comme de plus grands classiques (Piaf, Boris Vian), un soupçon de beat box, quelques percussions corporelles... et plus d'un an d'arrangement et de cessions de travail acharnées sur logiciel audio pour y parvenir.

Oui, mais une fois le répertoire monté, il manque quelque chose: la troisième Glossy qui viendra faire prendre vie au projet en leur prêtant la voix d'alto qui leur fait défaut. Et c'est naturellement que Lisa et Marion se tournent vers Claudine Pauly pour compléter le trio.

Les voix s'emboîtent tout de suite, ça marche! Sauf que les Glossy ont encore besoin d'un dernier élément pour que l'harmonie soit totale: leur contrebassiste, pilier de leurs arrangements, sans quoi ils ne "sonneraient" pas. Michel Molines accepte de relever le défi, et le relève même brillamment en y apportant sa touche personnelle musicale et en y ajoutant ses talents de percussionniste, utilisant les ressources/fonctions percussives de son instrument.

Tout y est! Les Glossy Sisters (and Bassy Bro') sont au complet, et le font savoir tout de suite par un premier clip ("I kissed a Girl" de Katy Perry), largement partagé sur les réseaux sociaux dès sa sortie (7000 vues en une semaine). Clip qui permet au groupe de signer rapidement de nombreuses dates et de se produire dans plusieurs festivals et clubs de jazz à travers la France.

Aujourd'hui les Glossy Sisters, ce n'est plus seulement un concert, c'est déjà un spectacle, porté sur la femme et ses émotions, ses histoires. Une femme tantôt forte et indépendante, tantôt fragile et vulnérable... ou bien encore qui frise l'hystérie (animale), animée par la jalousie malade, ou par un puissant désir de vengeance!

Vous l'aurez compris, les Glossy Sisters ne sont pas là pour rigoler... Enfin si, quand même un peu, car la musique qu'elles défendent, savante et pourtant accessible à tous, elles veulent la communiquer, l'exprimer simplement auprès d'un public qui saura les accepter comme elles sont: tout ça à la fois.

INTERVIEW



[The Glossy Sisters : un trio de fraîcheur et de swing](#)

Par Nicolas Vidal - The Glossy Sisters incarnent la fraîcheur, le pep's et le swing de la scène française. On pourrait hâtivement les comparer aux Puppini Sisters mais il n'en est rien. Elles ont un style bien à elle qui n'a rien à envier aux célébrités du genre. Marion Chrétien, Lisa Caldognetto et Claudine Pauly accompagnées de Michel Molines (contrebasse) et de Damiens Larcher (guitare) passent à la vitesse supérieure avec cet album Babillages.

Babillages, pouvez-vous nous dire quelques mots sur le genèse du nom du disque ?

«Babillages» sont comme les premiers sons d'un nouveau-né. Cet EP est notre premier opus, un peu comme nos premiers mots, le début de notre aventure. Et puis les babillages d'un bébé sont assez proches du scat, de l'improvisation vocale car ce qui les caractérisent, c'est leur liberté ; celle que l'on retrouve aussi lorsque l'on improvise. Babillages, c'est aussi piailler, caqueter. Cela représente le côté léger que peuvent avoir des discussions de filles!

Vous êtes toutes les trois douées du beat-box. Comment avez-vous découvert cela ?

On n'a pas vraiment appris, c'est venu un peu tout seul, au feeling. On aime utiliser nos voix pour imiter des instruments, essayer des sons différents que l'on n'aurait pas forcément l'habitude de faire. Ça passe aussi par la beatbox. Dans notre entourage de musiciens, il y a plusieurs beatboxeurs. A force de les voir faire nous apprenons, nous imitons et finalement on sort quelques sons. Et comme on travaille nos arrangements sur un logiciel audio, cela nous permet de peaufiner un peu plus en détail les sons que l'on recherche.

Classées en Jazz Vocal, The Glossy Sisters dépassent très largement cet horizon musical. Quelle était l'idée de départ ?

C'est vrai. Pourtant nous étions parties de cette idée au début, créer un trio vocal jazz, mais très vite nos arrangements se sont enrichis d'autres sonorités. Le jazz, c'est notre base à toutes les 3, mais ce n'est pas la seule musique qu'on apprécie. On se sert de toutes nos autres influences pour créer une musique propre aux Glossy. Ça passe par la chanson française, la soul, le hip hop et même l'électro! On ne peut pas se cantonner à un seul style musical, on a besoin de s'amuser ailleurs, de s'éloigner un peu du jazz pur et dur, mais c'est aussi pour mieux y revenir!

Comment s'est articulé l'intégration de Michel Molines dans ce projet ?

L'idée de base, c'était 3 chanteuses et une contrebasse. Nous avons pensé tous nos arrangements en y intégrant une basse, qu'on chante en général ou qu'on joue au piano pendant nos sessions de création sur logiciel. La contrebasse assoit les fondamentales de l'harmonie sur laquelle les voix

peuvent colorer plus librement.

Michel Molines, vous utilisez toute l'étendue artistique de la contrebasse de façon étonnante. Peut-il nous en dire plus ?

La contrebasse est un instrument qui a de grosses contraintes physiques et techniques mais qui offre des possibilités intéressantes. Entre l'utilisation de l'instrument comme percussion, les harmoniques qui permettent de sortir du spectre très grave, l'archet qui apporte une couleur dramatique et le simple rebond naturel du son de la contrebasse, j'essaie de combler les instruments (batterie, piano, guitare, cordes ou cuivres...). Et je continue de chercher !

Où The Glossy Sisters puisent-elles leurs influences ?

Ça part bien sûr des groupes vocaux de l'époque tels que les Andrews Sisters, les Chordettes ou plus récemment les Puppini Sisters. Mais ça passe aussi par des formations vocales plus Soul/Gospel comme Take 6. Des groupes aussi plus récents et actuels, qui ont souvent été révélés par des émissions TV ou par internet, comme les Pentatonix, Afro Blue, Third Story, etc... Les fameux chanteurs et chanteuses de jazz de l'époque nous accompagnent aussi toujours, et sont une source d'inspiration infinie !

En fait, on écoute un peu de tout et on s'inspire de beaucoup de choses pour créer nos arrangements. De la soul, de la pop des chansons qui nous racontent quelque chose... Le hip hop, les rythmes afro... Tout ce qui se danse et qui swingue !

Une culture du rythme à toute épreuve. D'où vous vient-elle ?

Le jazz est par essence une musique rythmée. Il puise ses origines dans le gospel et le blues et s'appuie sur le 2 et 4 des mesures, cela s'appelle l'afterbeat. Ça swingue, ça groove, ça danse... C'est ce qui caractérise le jazz, la soul, le gospel... Nous sommes influencées par cela, sans pouvoir vraiment l'expliquer. Et cela prend une place importante dans notre musique. Pas trop cérébrale, il faut que ça touche le corps avant l'esprit !

Peut-on dire que trois personnalités affirmées et singulières constituent la quintessence de votre groupe ?

Oui, nous sommes trois, trois personnes très différentes, qui s'inspirent les unes des autres, qui se nourrissent des influences de chacune, et qui pourtant se retrouvent souvent pour ne faire plus qu'une voix ! Trois caractères bien différents aussi... D'ailleurs quand nous avons décidé de monter le spectacle, nous nous sommes inspirées de nos propres personnalités pour créer nos personnages. Sur scène, les Glossy c'est «nous», en plus exacerbées.

Pour ce nom, The Glossy Sisters ?

«Sisters» pour le côté jazz, et fusionnel des voix, ça veut déjà dire beaucoup. Ça résume pas mal le projet. Il nous fallait un nom un peu plus léger, féminin, «girly» et accrocheur pour compléter. Donc «Glossy» pour le côté brillant, pimpant!

Si vous deviez définir votre formation dans un genre musical que diriez vous en quelques mots ?

Ce serait Jazz/pop !